GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026-2027

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Cant gregorià i litúrgia** ***Canto gregoriano y liturgia***				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**4**	Curs *Curso*	1	Semestre *Semestre*	Anual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano/ Valenciano
Matèria *Materia*	Notació, transcripció i interpretació de documents *Notación, transcripción e interpretación de documentos*				
Títol Superior *Título Superior*	Música				
Especialitat *Especialidad*	Musicologia *Musicología*				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música Òscar Esplà d'Alacant *Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá d'Alicante*				
Departament *Departamento*	Departament de Musicologia i Pedagogia *Departamento de Musicología y Pedagogía*				
Professorat *Profesorado*	Elena Moya Juan				
e-mail *e-mail*	e.moyajuan@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura tendrá como objetivo formar profesionales con un amplio conocimiento acerca de la historia y práctica del canto gregoriano, conocer su influencia en la música occidental así como desarrollar la capacidad de profundizar e investigar de forma autónoma en este campo.

L'assignatura tindrà com a objectiu formar professionals amb un ampli coneixement sobre la història i pràctica de l'cant gregorià, conèixer la seva influència en la música occidental així com desenvolupar la capacitat d'aprofundir i investigar de forma autònoma en aquest camp.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Haber cursado previamente la asignatura de Historia General o Historia de las Civilizaciones en Bachillerato así como las asignaturas de Análisis e Historia de la Música en Enseñanzas Profesionales.
Es conveniente que se cursen simultáneamente las materias de primer curso que complementan los contenidos de la asignatura: Análisis, Historia de la música y Notación. Asimismo, es recomendable completar la formación cursando con posterioridad los módulos de segundo curso de Notación, Musicología aplicada, Historia de la música y Análisis.

Haver cursat prèviament l'assignatura d'Història General o Història de les Civilitzacions a Batxillerat així com les assignatures d'Anàlisi i Història de la Música a Ensenyaments Professionals.
És convenient que es cursin simultàniament les matèries de primer curs que complementen els continguts de l'assignatura: Anàlisi, Història de la música i Notació. Així mateix, és recomanable completar la formació cursant amb posterioritat els mòduls de segon curs de Notació, Musicologia aplicada, Història de la música i Anàlisi.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. BASTANTE
CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. MUCHO
CG 12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. BASTANTE
CG 14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. MUCHO
CG 25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera. ALGO
CE 2 Conocer las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado la creación musical y la práctica interpretativa. MUCHO
CE 5 Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión. BASTANTE

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. PROU
CG 3 Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. MOLT
CG 12 Acreditar un coneixement suficient de el fet musical i la seva relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals. PROU
CG 14 Conéixer el desenvolupament històric de la música en les seves diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situï el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural. MOLT
CG 25 Conéixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que el capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seva activitat musical al llarg de la seva carrera. ALGO
CE 2 Conéixer les condicions artístiques, històriques i socials en què s'ha desenvolupat la creació musical i la pràctica interpretativa. MOLT
CE 5 Conèixer les fonts musicals i les eines d'accés a les mateixes, així com les tècniques necessàries per a la seva difusió. PROU

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
R1- Adquirir los conocimientos básicos sobre la disciplina: historia, el método paleográfico y semiológico, elementos de estudio, evolución general, etc. *R1- Adquirir els coneixements bàsics sobre la disciplina: història, el mètode paleogràfic i semiològic, elements d'estudi, evolució general, etc.*	CT2,CG12,CG14,CG25,CE2,CE5
R2- Conocer las clasificaciones, características y evolución de las distintas escrituras neumáticas. *R2- Conèixer les classificacions, característiques i evolució de les diferents escriptures pneumàtiques.*	CT2,CG3,CG25,CE5
R3- Analizar el repertorio como una síntesis general de conocimientos: historia, liturgias, modos, notación y procedimientos compositivos. *R3- Analitzar el repertori com una síntesi general de coneixements: història, litúrgies, modes, notació i procediments compositius.*	CT2,CG3,CE5
R4- Aplicar los conocimientos adquiridos mediante la realización de ejercicios prácticos de lectura, transcripción e interpretación. *R4- Aplicar els coneixements adquirits mitjançant la realització d'exercicis pràctics de lectura, transcripció i interpretació.*	CT2,CG3,CG2,CE5☐

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
	1er semestre
1. La Iglesia primitiva 1. L'Església primitiva	1 ses
2. Modalidad arcaica y evolución modal. *2. Modalitat arcaica i evolució modal.*	1 ses
3. El *Octoechos* *3. El Octoechos*	2 ses

4. Formación y características de las antiguas liturgias (celta, hispana, galicana, romana, milanesa). La liturgia hispánica. *4. Formació i característiques de les antigues litúrgies (celta, hispana, galicana, romana, milanesa). La litúrgia hispànica.*	2 ses
5. La aparición de la notación musical. Primera y segunda generación de escrituras neumáticas. *5. L'aparició de la notació musical. Primera i segona generació d'escriptures pneumàtiques.*	2 ses
6. La reforma de San Gregorio 6. La reforma de Sant Gregori	
7. Aspectos de semiología gregoriana. Transcripción del repertorio. *7. Aspectes de semiologia gregoriana. Transcripció de l'repertori.*	2 ses
8. Expansión, evolución, decadencia y restauración. *8. Expansió, evolució, decadència i restauració.*	2 ses
9. Procedimientos compositivos e interpretación del canto gregoriano *9. Procediments compositius i interpretació de el cant gregorià*	1 ses
10. El canto postgregoriano *10. El cant postgregoriano*	1 ses
	<u>2º semestre</u>
11. Culto y liturgia. *11. Culte i litúrgia.*	2 ses
12. Teorías y etapas rítmicas *12. Teories i etapes rítmiques*	1 ses
13. Quironimia. *13. Quironimia.*	2 ses
14. Estética e interpretación del canto gregoriano *14. Estètica i interpretació de el cant gregorià*	2 ses
15. EL canto de los salmos *15. EL cant dels salms*	2 ses
16. La misa *16. La missa*	3 ses
17. El oficio divino 17. *L'ofici diví*	2 ses

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1	**Activitats de treball presencials** *Actividades de trabajo presenciales*		
ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. *Exposició de continguts per part de professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements a l'aula.*	1,2,3,4	45
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, problemas, estudio de campo… *Sessions de treball grupal en grups supervisades pel professor. Estudi de casos, problemes, estudi de camp...*	1,2,3,4	25
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*			
Tutoria *Tutoría*	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. *Atenció personalitzada i en petit grup. Període d'instrucció i / o orientació realitzat per un tutor / a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.*	1,2,3,4	1
Avaluació *Evaluación*	Dos pruebas escritas semestrales de contenido teórico-práctico *Dues proves escrites semestrals de contingut teoricopràctic*	1,2,3,4	4
		SUBTOTAL	75

5.2	**Activitats de treball autònom** *Actividades de trabajo autónomo*		
ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. *Estudi de l'alumne / a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries, ... per exposar, interpretar o lliurar durant les classes teòriques, classes pràctiques i / o tutories de petit grup.*	1,2,3,4	20
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparación en grupo de lecturas, textos,	1,2,3,4	5

	interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. *Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries... per exposar, interpretar o lliurar durant les classes teòriques, classes pràctiques i / o tutories de petit grup.*		
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias… *Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències …*	1,2,3,4	
		SUBTOTAL	25
		TOTAL	100

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
- Actitud y participación activa *- Actitud i participació activa*	R1, R2, R3, R4	10%
- Dos exámenes teórico-prácticos durante el curso, uno a lo largo del mes de enero que se decidirá en función de los contenidos tratados, y otro en el periodo oficial de exámenes de final de curso, entre finales de mayo y principios de junio. *- Dos exàmens teòricopràctic durant del curs, un al llarg del mes de gener que es decidirà en funció del continguts tractats, i un altre en el període oficial d'exàmens de final de curs, entre finals de maig i principis de juny.*	R1, R2, R3, R4	60%
- Trabajos periódicos *- Treballs periòdic*	R1, R2, R3, R4	30%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Actitud y participación

- Se valorará, además de la asimilación de los contenidos de la materia por parte del alumnado, la participación en las clases e interés por la materia, el sentido crítico, la expresión escrita correcta, clara y elaborada y si se da el caso, el trabajo en equipo.
- Se entiende por "participación activa en clase" la implicación en todas las actividades de aula, incluyendo: la lectura previa de materiales y toda intervención oral en los debates suscitados en torno a los contenidos discutidos, en la que se demuestre el dominio de la materia en cuestión. Este concepto de la evaluación se observará y evaluará en todas las sesiones de clase.

Asistencia

- La evaluación continua a través de la asistencia, la participación y los trabajos semanales que se vayan planteando, implica la asistencia constante a las clases. La ausencia sin justificar al 20% de las clases implica la pérdida del derecho a la evaluación continua. En este caso, la evaluación estará basada en un solo examen global sobre todos los materiales y lecturas trabajados durante el curso.
- Los controles de lectura y las actividades de clase sólo podrán recuperarse en caso de ausencia por causa mayor justificada documentalmente.
- Se controlará semanalmente en el cuaderno de notas del profesor.

Examen teórico-práctico

- Cada una de las pruebas teórico-prácticas se ajustarán a los contenidos temáticos desarrollados hasta ese momento. Existe la posibilidad de recuperar en las convocatorias de junio y julio los semestres no superados.
- Copia en exámenes se calificará con puntuación 0.
- No presentarse a un examen por motivos no justificados implica una calificación de 0 a la hora de realizar la media de la evaluación.

Trabajos periódicos

- Una nota añadida a la media de las pruebas escritas por la presentación de los trabajos requeridos durante el curso: lecturas, comentarios de artículos especializados, búsqueda y reconstrucción documental, proyectos, ejercicios prácticos, etc.
- Es conveniente que cada estudiante presente al final de curso un dosier con los trabajos realizados.
- El retraso en la entrega de prácticas/actividades/ensayos de clase se penalizará a razón de 0,5 ptos./día de retraso, hasta un máximo de tres días. No se aceptarán trabajos entregados con más de tres días de retraso.
- El plagio de trabajos se calificará con puntuación 0.

Criterios generales

- La copia o plagio en cualquier actividad evaluable, especialmente en los exámenes, se calificará con un 0.
- Las faltas de ortografía se penalizarán en todo tipo de actividad que implique la escritura a razón de -0,1ptos./falta hasta un máximo de 2 puntos.
- Es condición *sine qua non* aprobar (con un 5.0 como mínimo) cada una de las secciones de la evaluación por separado para superar la asignatura.
- La escala de evaluación es la siguiente: 0 – 4.9: Suspenso (SS); 5 – 6.9: Aprobado (AP); 7.0 – 8.9: Notable (NT); 9.0 – 10: Sobresaliente (SB).

- El «No presentado» implica la pérdida de una convocatoria.
- La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos o alumnas que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor. Cuando el cinco por ciento resulte un número con decimal, se redondeará al número entero siguiente.
- En caso de empate, se contarán todos los decimales de la nota final, obteniendo la matrícula de honor el alumno o alumna con la calificación más alta. Si el empate se sigue manteniendo, se contarán, por orden, las siguientes clasificaciones hasta que se produzca el desempate: trabajo final (escrito), exposición, examen.

Calificación

- El aprobado global de la asignatura implica haber superado cada uno de los bloques especificados en el apartado anterior con una calificación mínima de 5.
- Los bloques que no hayan sido superados con dicha calificación podrán ser recuperados de formas independiente, manteniendo aquellos que sí hayan alcanzado la calificación mínima exigida.
- Los requisitos para recuperar los bloques no superados serán los mismos que los planteados en la convocatoria ordinaria.

Actitud i participació

- *Es valorarà, a més de l'assimilació dels continguts de la matèria per part de l'alumnat, la participació en les classes i interés per la matèria, el sentit crític, l'eloqüència, l'expressió escrita correcta, clara i elaborada i si es dóna el cas, el treball en equip.*
- *S'entén per "participació activa a classe" la implicació en totes les activitats d'aula, incloent: la lectura prèvia de materials i tota intervenció oral en els debats suscitats entorn dels continguts discutits, en la qual es demostri el domini de la matèria en qüestió. Aquest concepte de l'avaluació s'observarà i avaluarà en totes les sessions de classe.*

Assistència

- *L'absència sense justificar al 20% de les classes (8 sessions) implica la pèrdua del dret a l'avaluació contínua, per tant, en aquest, cas l'avaluació estarà basada un sol examen global sobretot els materials i lectures treballats durant el curs.*
- *Els controls de lectura i les activitats de classe només podran recuperar-se en cas d'absència per causa major (malaltia o mort d'un familiar) justificada documentalment.*
- *Es controlarà setmanalment en el quadern de notes del professor.*

Exàmen teoricopràctic

- *Cada una de les proves teoricopràctiques s'ajustaran als continguts temàtics desenrotllats fins a eixe moment. Hi ha la possibilitat de recuperar en les convocatòries de juny i juliol els semestres no superats*
- *Còpia en exàmens o treballs es qualifica amb puntuació 0.*
- *No presentar-se a un examen per motius no justificats implica una qualificació de 0 a l'hora de fer la mitjana de l'avaluació.*

Treballs periòdics

- *Una nota afegida a la mitjana de les proves escrites per la presentació dels treballs requerits durant el curs: lectures, comentaris d'articles especialitzats, cerca i*

reconstrucció documental, projectes, exercicis pràctics, etc.
- *És convenient que cada estudiant entregue a final de curs un dossier amb els treballs realitzats.*
- *El retard en el lliurament de pràctiques / activitats / assajos de classe es penalitzarà a raó de 0,5 ptos./día de retard, fins a un màxim de tres dies. No s'acceptaran treballs entregats amb més de tres diez de retad.*

Criteris generals
- *La còpia o plagi en qualsevol activitat avaluable, especialment en els exàmens, es qualificarà amb un 0.*
- *Les faltes d'ortografia es penalitzaran en tot tipus d'activitat que impliqui l'escriptura a raó de -0,2ptos. / Falta*
- *És condició sine qua non aprovar (amb un 5.0 com a mínim) cadascuna de les seccions de l'avaluació per separat per a superar l'assignatura.*
- *L'escala d'avaluació és la següent: 0 - 4.9: Suspens (SS); 5 - 6.9: Aprovat (AP); 7.0 - 8.9: Notable (NT); 9.0 - 10: Excel·lent (SB).*
- *El "No Presentat/da" implica la pèrdua d'una convocatoria.*
- *La menció de matrícula d'honor podrà ser atorgada a estudiants que hagin obtingut una qualificació igual o superior a 9.0. El seu nombre no podrà excedir del cinc per cent dels estudiants matriculats en una assignatura en el corresponent curs acadèmic, llevat que el nombre d'estudiants matriculats siga inferior a 20, en aquest cas es podrà concedir una sola matrícula d'honor. Quan el cinc per cent resulti un número amb decimal, s'arrodonirà a l'enter següent.*
- *En cas d'empat, es comptaran tots els decimals de la nota final, obtenint la matrícula d'honor l'alumne o l'alumna amb la qualificació més alta. Si l'empat se segueix mantenint, es comptaran, per ordre, les classificacions següents fins que es produeixi el desempat: treball final (escrit), exposició, examen.*

Qualificació

- *L'aprovat global de la asignatura implica haver superat cada un dels blocs especificats en l'apartat anterior amb una qualificació mínima de 5.*
- *Els blocs que no hagen sigut superats amb dita qualificació, podran ser recuperats de forma independent, mantenint aquells que sí que hagen aconseguit la qualificació mínima exigida.*
- *Els requisits per a la recuperación dels blocs no superats seran els mateixos que els plantejats en la convocatòria ordinària.*

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

- Cada uno de los bloques temáticos en que se han dividido los contenidos se valorarán de forma independiente, de manera que solo se habrá de recuperar uno de ellos, si es que no se ha superado la puntuación de 5 requerida para aprobar.
- Cada un dels blocs temàtics en què s'han dividit els continguts es valoraran de forma independent, de manera que només s'haurà de recuperar un d'ells, si és que no s'ha superat la puntuació de 5 requerida per a aprovar.

- En la convocatoria de julio el alumnado se examinará únicamente del semestre o semestres que no hayan superado la puntuación de 5 requerida. Además, se establecerá una fecha previa a la del examen para entregar los trabajos relacionados con el semestre o semestres a evaluar y que hayan sido propuestos durante el curso para la evaluación.
- A la convocatòria de juliol l'alumnat s'examinarà unicament del semestre o semestres que no hagen superat la puntuació de 5 requerida. A més, s'establirà una data previa a la del examen

per a entregar els treballs relacionats amb el semestre o semestres a evaluar i que hagen sigut proposats durant el curs per a l'valuació.

- Aquel alumnado que no haya obtenido el aprobado por no haber entregado algunos de los trabajos o menos alguna de las actividades, tan sólo deberá presentar lo que le falte.
- *Aquell alumnat que no haja obtingut l'aprovat per no haver entregat alguns dels treballs o menys alguna de les activitats, tan sols haurà de presentar el que li falte.*

- En caso de haber perdido el derecho a la evaluación continua, el alumnado deberá realizar un único examen con todos los contenidos desarrollados durante el curso y entregar las prácticas y trabajos planteados.
- *En cas d'haver perdut el dret a l'avaluació contínua, l'alumnat haurà de fer un únic examen amb tots els continguts desenvolupats durant el curs i lliurar les pràctiques i els treballs plantejats.*

7 Bibliografia
Bibliografía

-APEL, W. Gregorian chant. Bloomington, Norton,1958
-ASENSIO J. C. El canto gregoriano, Madrid, Alianza música, 2003.
-CARDINE, E: Semiología gregoriana (Burgos: Abadía de Silos, 1982). Ed.francesa, 1970.
-Graduale Triplex , Solesmes, 1979.
-HOPPIN, R.: La música medieval, Madrid, Akal,2000
-Liber Usualis. Tournai: Desclée, 1957
-MANZÁRRAGA, T: Ritmo gregoriano, Madrid, Ed. Coculsa, 1961.
-MARTÍNEZ SOQUES, F: Método de canto gregoriano. Barcelona, Ed. Pedagógica, 1949.
-PARRISH, C: The notation of medieval music ,New York: Norton and Co. 1958.
-SUÑOL,G: Método completo de canto gregoriano según la escula de Solesmes, Monserrat Abadía, 1959